**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «БРУСНИЧКА» г. ТАРКО-САЛЕ**

Консультация для воспитателей

«Нетрадиционные техники рисования в детском саду

и их роль в развитии детей младшего возраста»



Воспитатель: Рогожникова О.В.

2019 г.

«Истоки способностей и дарования детей –

на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря,

идут тончайшие нити – ручейки, которые питают

источник творческой мысли. Другими словами,

чем больше мастерства в детской руке, тем,

умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский

Дошкольное **детство**– это важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в **детском саду** является изобразительная деятельность. Способность к изобразительной деятельности проявляется у детей уже в раннем возрасте и развивается на протяжении всего дошкольного **детства**. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в **рисовании** заложена на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Едва научившись держать в руке карандаш, ребёнок пытается **рисовать линии**, кружочки, овалы. Причём он практикуется везде: на столе, стене, и даже на себе. Постепенно дети учатся изображать предметы, но вначале рисунки лишь отдалённо напоминают их. По мере взросления дети осваивают навыки изобразительной деятельности, учатся **рисовать на заданную тему**.

**Рисование** приносит неоценимую пользу детям. Оно развивает интеллектуальные способности, мышление, воображение. Ведь в то время, когда дети рисуют, включёнными в работу оказываются не только зрительные, но и двигательные анализаторы, что великолепно развивает мелкую моторику и память. Дети очень любят **рисовать**, но, если у них что-то не получается, это пугает их.

Здесь на помощь им может прийти **нетрадиционное рисование. Нетрадиционное рисование** – искусство изображать, не основываясь на традиции. В отличие от традиционного в **нетрадиционном** у ребёнка гораздо больше возможностей проявить и развить свои творческие способности, фантазию, воображение, научиться нестандартно мыслить и проявить творческую активность. **Технология** их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку. **Рисование нетрадиционными** способами - это увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Поэтому позволяет повысить интерес дошкольников к **рисованию**.

Мы взрослые должны помочь ребёнку открывать мир, не только вооружать его знаниями, умениями и навыками, но и раскрыть творческий потенциал, видеть волшебное в самом обыденном. Изобразительное творчество в дошкольном **детстве** основано на взаимодействии классических и неклассических **техник**. Особенно яркими и разнообразными средствами выразительности становятся **нетрадиционные приёмы изображения**, позволяющие экспериментировать с материалами. В **детском саду** могут использоваться самые разные способы и приёмы **нетрадиционного рисования**. Многие учёные считают, что все виды **нетрадиционного рисования** можно вводить с раннего **детства**, знакомя детей с особенностями **техники***(Эйкон Д., Колдина Д. Н.)*. Существует много **техник нетрадиционного рисования**, их необычность состоит в том, что они позволяют быстро достичь желаемого результата. Например, каждому ребёнку будет интересно **рисовать пальчиками**, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. **Нетрадиционные техники** – это эффективное средство изображения, включающие новые художественно – выразительные приёмы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона. Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение ими разных умений на разных возрастных этапах А. В. Никитина предлагает использовать **нетрадиционные техники** для каждого возраста свои:

**Младший дошкольный возраст**:

1. **Рисование пальчиками**;

2. Оттиск печатками из картофеля;

3. Тычок жёсткой полусухой кистью;

4. Рисование ладошками;

5. Кляксография.

**Средний дошкольный возраст добавляются**:

1. Оттиск поролоном;

2. Оттиск печатками из ластика;

3. Восковые мелки + акварель;

4. Свеча + акварель;

5. Отпечатки листьев;

6. Рисунки из ладошки;

7. Волшебные верёвочки

5. Кляксография обычная.

Итак, при обучению **рисованию**могут использоваться разнообразные **техники**и самые разнообразные материалы.

Изобразительная деятельность с применением **нетрадиционных материалов и техник** способствует развитию у ребёнка:

• Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

• Пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера;

• Зрительного восприятия;

• Внимания и усидчивости;

• Пространственного мышления;

• Изобразительных навыков и умений, наблюдательности;

• Эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

• Способствует снятию **детских страхов**;

• Развивает уверенность в своих силах;

• Побуждает детей к творческим поискам и решениям;

• Учит детей работать с разнообразным материалом;

• Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёма;

• В этой деятельности у детей формируются навыки контроля и самоконтроля. Что в свою очередь влияет на развитие речевых центров коры головного мозга ребёнка.

При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают её свойства (густоту, твёрдость, вязкость, а при добавлении определённого количества воды получают различные оттенки цвета. Таким образом, развивается тактильная чувствительность, цветоразличение. Всё необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У ребят возникает вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети задают вопросы взрослому, друг другу, обогащается и развивается их словарный запас.

Каждая из **нетрадиционных техник – маленькая игра**. Их использование позволяет детям чувствовать себя расковано, смелее, непосредственнее, развивает воображение, даёт полную свободу для самовыражения.

Необычные средства изображения развивают **детскую фантазию**, воображение, снимает отрицательные эмоции. Приобретая опыт **рисования в нетрадиционной технике** ребёнок преодолевает страх перед неудачей, обретает веру в свои силы, испытывает радость и удовольствие от творчества.

Таким образом, перечисленные **нетрадиционные техники** занимают немаловажную роль в изобразительной деятельности и развитии ребёнка в целом и могут применяться с раннего **детства**, что является весьма перспективным как в работе педагога, так и заинтересованных **родителей**, активно участвующих в жизни своего ребёнка.

**Рисование пальчиками***(****возраст от 2 лет****)*.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик может набираться краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Тычок жёсткой полусухой кистью *(****возраст любой****)*.

Средства выразительности: фактурность окраски.

Материалы: жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Оттиск печатками из картофеля *(****возраст от 3 лет****)*.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется мисочка, и печатка.

Знакомство с **техникой***«пальцеграфия»* целесообразнее вводить после освоения азов **рисования ладошками**: она сложнее и требует более целенаправленных движений.

Дети с любопытством, радостью, удовольствием размазывают следы от краски на **ладошках и по листу бумаги**. После вовлечения детей в данную **технику** на бумаге возникает двигательный ритм, так как дети повторяют движения ладонью и пальчиками много раз. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливает интерес к ним. При **рисовании ладошкой** дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем **дорисовывают** по указаниям взрослого образ какого – либо животного. В работе с детьми в 1 мл. **группе дорисовывать может сам педагог**(**родитель**, показывая своим примером принцип изображения. Так, из **ладошки** может получиться птица, кошка, петушок, слонёнок. В ходе занятий по **рисованию** пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлёпывание, прихлопывание, размазывание, пальцами (размазывание, примакивание, которые взрослый одобряет и приветствует.

**Рисование** картофелем привлекает детей своей необычностью. Обычный в использовании материал применяется для изображения животных. Печатка является одним из интереснейших доступных ребёнку способов исполнения рисунка. Эта **техника** позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты – печатки. Для изготовления печаток картофель разрезают пополам и на гладкий срез наносят шариковой ручкой рисунок печатки – определённого животного, затем аккуратно вырезают форму по контору, чтобы она возвышалась над рукояткой на высоту 1 – 1,5 см. Рукоятка должна быть удобна для руки, по шире.

**Нетрадиционные методы рисования** можно использовать не только на занятиях по изобразительной деятельности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. Работая по этой методике, у детей повышается интерес к изобразительной деятельности. Имея опыт **рисования** различными способами, дети уже сами предлагают их, стоит им предложить **тему для рисования**. Занятия **рисованием** приучают малыша действовать самостоятельно, быть занятым делом.

Для обеспечения закрепления навыков и умений, полученных детьми во время непосредственно образовательной деятельности, необходимо создавать условия для самостоятельной деятельности детей. С этой целью в доступном месте располагается бумага, изобразительные средства *(краски, трафареты, жёсткие кисти, небольшие штампики)*. Краски являются особенно привлекательным изобразительным материалом для детей. На сегодняшний день в продаже легко отыскать *«пальчиковые»* краски. Эти краски по густоте напоминают гуашевые и заполнены в пластиковые стаканчики. В этом **возрасте** ребёнок не считает обязательным, чтобы цвет на рисунке соответствовал реальной окраске предмета. Для него главное исследовательские свойства и возможности нового для него изобразительного материала, а для нас и способ изображения. Вся деятельность детей проходит под контролем взрослого. Наиболее интересные и выразительные работы детей могут использоваться для оформления интерьера детской комнаты.